

Explica que no fue fácil el proceso para comenzar a filmar la primera parte de su trilogía, el artista canadiense comenta que tardo más de cuatro años en lograr obtener el suficiente capital económico para la realización de "Welcome Yankee"

Daniel Cabrera / Síntesis

"La visión del cine está en los ojos del que mira" (Infante, 1997). Para Benoit Desjardins, cineasta canadiense, su pasión por el cine está directamente relacionada con su fascinación por el ser humano, por lo que combina ésta con su trabajo como antropólogo, y fue una de sus investigaciones lo que lo inspiró, para empezar a trabajar en una trilogía donde aborda los problemas de la migración en Quebec, Canadá.



Foto: Carlos Hernández

Por lo que desde hace tres años el cineasta comenzó con el guión y la producción de la misma, y en 2012 terminó de rodar la primera película de la trilogía denominada "Welcome Yankee", para lo cual contó con el apoyo de la Sociedad del Desarrollo de Empresas Culturales (Sodec), del Consejo de Artes de Canadá y de la Oficina Nacional de Cine Canadiense (ONF). Y después de una gira por Quebec y gran parte de ese país, el filme fue elegido como parte de la selección oficial del Festival de Cannes 2013, en donde hará su estreno de manera internacional, lo cual servirá de plataforma para que Benoit Desjardins, busque conseguir mayor apoyo financiero para el desarrollo y conclusión de su trilogía.

Un arduo trabajo, pre producción

Un reflejo social de la migración: Benoit Desjardins

Escrito por
Martes, 23 de Abril de 2013 17:54 -

Benoit Desjardins, explica que no fue fácil el proceso para comenzar a filmar la primera parte de su trilogía, el artista canadiense comenta que tardo más de cuatro años en lograr obtener el suficiente capital económico para la realización de "Welcome Yankee", al igual que para obtener el apoyo de diversas instituciones como la Sodec, a las cuales tuvo que convencer que podía realizar el filme, lo que representó un largo proceso en el cual tuvo que caminar paso a paso, enviando el guión, así como nombres de actores, locaciones y demás para poder convencer a los directivos de dichas dependencias y lograr así su inclusión al proyecto.



Foto: Carlos Hernández

Welcome Yankee

El título de su trilogía, relata la historia de una pareja de Chechena que huye de su país en busca de un futuro mejor, después de haber perdido a su hijo durante la guerra de independencia contra los rusos. Ante lo cual se esconden en el contenedor de un barco y cruzan el Atlántico con la esperanza de un futuro mejor. Sin embargo, al llegar a Canadá tendrán que enfrentarse a las dificultades que implica comenzar una vida en lugar lejos de casa, así también el cómo lograr desarrollarse en un nuevo sitio.

El cineasta explica que la historia está basada en un hecho real, es la realidad de uno de sus vecinos, y la realidad de muchos otros inmigrantes que viven en Canadá, en donde la mezcla de razas es parte de la vida cotidiana, sin embargo, Benoit Desjardins, afirmó que no todos los canadienses se dan la oportunidad de conocer a los demás, y siembran en sus mentes conceptos prejuiciosos como el racismo, la desigualdad, o el desempleo.

El origen de la trilogía

Para la segunda parte de su trilogía, Benoit Desjardins, empezó a trabajar sobre el tema de la

Un reflejo social de la migración: Benoit Desjardins

Escrito por

Martes, 23 de Abril de 2013 17:54 -

instalación en una tierra nueva, en el cual con nuevos personajes pretende abordar lo difícil que es consolidarse en un nuevo país, para esto el cineasta canadiense pensó en Colombia como el lugar predilecto para el rodaje del segundo filme, puesto que es ahí donde se desarrolla la historia original, sin embargo, la distancia elevaría los costos, por lo que se vio obligado a buscar otras opciones.

Y es que Desjardins, explica que fue durante una de sus investigaciones antropológicas trabajando con médicos inmigrantes, cuando le surgió no sólo la idea de la segunda película, sino de toda la trilogía, puesto que conoció a un doctor colombiano a través del que descubrió lo difícil que es adaptarse a la realidad diferente para un profesionalista inmigrante en Quebec, por lo que muchas ocasiones las personas terminan desarrollando labores que no son las que les corresponden como oficios de taxistas o en empleos similares, dice el cineasta.



Foto: Carlos Hernández

Dr. Díaz la historia □ latinoamericana

El segundo capítulo de su obra denominado "Dr. Díaz", narra la historia de un médico latinoamericano que escapa de su país y pide asilo en Canadá, Para ser precisos Dr. Díaz, es el relato de la historia de un doctor mexicano que trabaja como misionero en comunidades indígenas, y en una de esas comunidades en las que brinda apoyo, se encuentra una empresa minera que está destruyendo el medio ambiente del lugar y ocasionando la propagación de enfermedades mortíferas entre los habitantes del pueblo, ocasionadas por productos químicos.

Y el Dr. Díaz es el único que tiene conocimiento de esto, por lo que la empresa decide

Un reflejo social de la migración: Benoit Desjardins

Escrito por

Martes, 23 de Abril de 2013 17:54 -

contratar a un grupo de paramilitares para eliminarlo, sin embargo, Díaz logra salir adelante y logra asilo en Canadá. Lugar donde se desarrolla gran parte de la historia, ya que a pesar de ser médico al tener más de 40 años, Díaz, debe convencer a las autoridades médicas de Canadá de sus capacidades para seguir laborando en el campo médico, mientras continúa desde este lugar ayudando al pueblo indígena. En este marco Benoit Desjardins, asevera que para los inmigrantes que tienen una profesión y llegan a Canadá les resulta difícil lograr su reconocimiento.



Foto: Carlos Hernández

Oaxaca un centro artístico

Y es justamente el proyecto de Dr. Díaz lo que trajo a Benoit Desjardins a Oaxaca, cuando el cineasta escribió el guión pensaba en Colombia para el lugar de rodaje del filme, en donde está inspirada la historia, sin embargo, Desjardins explica que México siempre le ha llamado la atención, además de que cuenta con las condiciones necesarias para llevar el proyecto a buen puerto.

Por lo que preguntando entre sus amigos artistas, alguien le comentó de Oaxaca, la cual dice Desjardins tiene una buena reputación entre la comunidad artística de Quebec, los comentarios que recibió de ella fueron bastante buenos, lo que lo animó a venir a la entidad. En donde a través del Oaxaca Film Fest, logró hacer contacto con el también productor cine y ahora colaborador, Enrique Lafranconi, con quien hizo el trabajo de búsqueda de locaciones, visitando lugares como Valle Nacional, la sierra Mixe, Hierve el Agua, entre otras más que maravillan en el encuadre, tratando de encontrar una atmósfera de selva en el territorio oaxaqueño, para empezar a rodar parte de la película a fin de año. Esperando contar con todo lo necesario para que el rodaje camine por buen puerto e iniciar a sí uno más de sus sueños.

Un reflejo social de la migración: Benoit Desjardins

Escrito por

Martes, 23 de Abril de 2013 17:54 -
